

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств №2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«13» января 2026г



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область
ВО.0. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

**ВО.01.УП.02. Музыкальный инструмент
(Фортепиано)**

Для учащихся 1-8 классов
хореографических отделений Детских школ искусств

г. Каменск – Уральский
2026 г

Разработчик:

Сиражева Эльза Гарафовна —преподаватель ГАУДО СО «ДШИ №2
города Каменска-Уральского»

Содержание:

I. Пояснительная записка -----	4
II. Содержание учебного предмета -----	6
III. Требования к уровню подготовки учащихся -----	6
IV. Формы и методы контроля, система оценок -----	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса -----	16
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы -----	19

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представление учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания в предпрофессиональной подготовки учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета: в соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся хореографического отделения, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут (в неделю), в выпускном классе — 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; владение основными видами штрихов- поп legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре ансамблем.

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения: при работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями,

чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения «Хореографическое творчество» рекомендовано начинать с первого класса.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1-й год обучения

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры,

знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Гаммы (1 мажорная и 1 минорная гаммы по выбору) отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд (тоническое трезвучие) отдельно каждой рукой с переносом через октаву.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (составитель Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

2-й год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа лёгких попевок.

Гамма до-мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

2-3 ансамбля,

Гаммы: мажорная и минорная отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды (тоническое трезвучие с обращением) отд. к. р. в 1 октаву.

3-й год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

2-3 ансамбля,

Гаммы на выбор: мажор и минор по выбору отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды (тоническое трезвучие с обращением) отдельно каждой рукой в 1 октаву, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 1 октаву.

4-й год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить:

1-2 этюда,

1-2 пьесы,

1 произведение с элементами полифонии, 1-2 ансамбля,

Гаммы на выбор: мажор и минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, Аккорды (тоническое трезвучие с обращением отд. каждой рукой в 2 октавы Арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 1 октаву).

5-й год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над раскрытием музыкального образа в пьесах, работа над развитием техники. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение с элементами полифонии, 1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Гаммы на выбор: мажор и минор 2 руками в 1 октаву, расходящаяся гамма в 1 октаву, хроматическая расходящаяся гамма в 2 октавы. Аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы.

6-й год обучения.

Работа над раскрытием музыкального образа в пьесах, работа над развитием техники. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера:

народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение с элементами полифонии, 1-2 ансамбля или аккомпанемента

Гаммы на выбор: мажор и минор 2 руками в 2 октавы, расходящаяся гамма в 2 октавы, хроматическая расходящаяся гамма в 2 октавы. Аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы.

7-й год обучения.

Работа над раскрытием музыкального образа в пьесах, работа над развитием техники.

В репертуаре предполагаются пьесы разного характера:

народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Гаммы на выбор: мажор и минор 2 руками в 2 октавы, расходящаяся гамма в 2 октавы, хроматическая расходящаяся гамма в 2 октавы. Аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы.

8-й год обучения.

Подготовка к итоговому контрольному уроку. Работа над музыкальностью, выдержкой.

Зачетное (выпускное) прослушивание: исполнение двух разнохарактерных пьес (возможно по нотам).

Гаммы на выбор: мажор и минор 2 руками в 2 октавы, расходящаяся гамма в 2 октавы, хроматическая расходящаяся гамма в 2 октавы. Аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Примерный репертуар:

1-й - 4-й год обучения.

Изучаемый муз. материал находится в следующих сборниках:

И. Королькова «Крохе музыканту»

Е. Гнесина «Музыкальная азбука».

Б. Милич «Маленькому пианисту».

И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста».

В. Игнатъев «Я музыкантом стать хочу».

М. Соколов «Маленький пианист».

В. Агафонников «Музыкальные игры».

Э. Сигмейстер «Детские пьесы для фортепиано».

А. Николаев «Школа игры на фортепиано».

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

Л. Баренбойм «Путь к музыке».

5-й - 8-й год обучения.

Полифония:

И.С. Бах — 12 маленьких прелюдий

А. Корелли - Сарабанда ре минор

В.А. Моцарт - Менуэт фа мажор

Г. Перселл - Ария

Д. Скарлатти - Ария

В.А. Моцарт - Бурре ми минор

А. Корелли — Сарабанда

И.С. Бах — Маленькая прелюдия До мажор.

В.А. Моцарт- Аллегретто Си-бемоль мажор

Крупная форма:

В.А.Моцарт — Легкие вариации

Л.Бетховен — Сонатина Фа мажор.

А. Диабелли — Сонатина

Ф.Кулау — Сонатина До мажор

В.Моцарт Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

А.Гедике — Сонатина До мажор

Т.Назарова - Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». И.Беркович — Сонатина До мажор

Т.Салютринская — Сонатина Ре мажор

В.Агафонников — Сонатина

Пьесы:

П. Чайковский - «Болезнь куклы»
П. Чайковский - «Старинная французская песенка»
А. Гречанинов - «Мазурка»
А. Гедике — «Танец»
А. Лядов - «Колыбельная»
Ж. М. Аллерм - «Мелодия», «Арфа», «Вальс-мюзет»
К. Гурлитт - «Пора начинать»
Дж. Мартин - «Вистл-стоп буги»
П. Чайковский - «Сладкая греза»
Л. Бетховен - «Три немецких танца», «К Элизе»
В. Соловьев-Седой - «Подмосковные вечера»
М. Легран. пер. Г. Балаева - «Французская тема»
Б. Кемпферт - «Путники в ночи»
Дж. Верди - «Песенка Герцога»
Н. Грибоедов - «Вальс»
С. Майкапар - «Маленький командир», «Встреча», «Мотылек»,
«Мимолетное видение» Р. Шуман
- «Марш» А. Хачатурян -
«Скакалка» А. Алябьев - Пьеса
соль минор
Н. Мясковский - «Беззаботная песенка»
Б. Дварионас - Прелюдия
А. Гедике - Скерцо А. Лядов
— «Колыбельная»
Ц. Кюи - «Испанские марионетки» Д. Кабалевский
Д. Токкатина
А. Майкапар - «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Т. Николаева - Детский альбом: «Сказочка»
О. Питерсон О - «Зимний блюз»

Этюды:

И. Беркович - «Этюд» фа мажор
Шитте Л. «25 маленьких этюдов»
М. Гурлитт - «Этюд» ля минор
Г. Беренс - «Этюд» №33 Соч. 70
А. Майкапар - «Этюд» ля минор
А. Гедике - «Этюд» №7 Соч. 32
Ф. Лекуппэ Ф - «Этюд» до мажор
К. Черни-Гермер - Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь.) Л. Шитте
- Этюды соч. 108 № 1,3,5,7

Ансамбли в 4 руки:

М. Балакирев - 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Дж. Мартини - Гавот (переложение Гехтмана)
Ф. Шуберт - Два вальса Ля-бемоль мажор

Ф. Шуберт — Лендлер
К. Хачатурян - «Помидор»
К. Хачатурян - «Гавот»
П.И. Чайковский - «Не бушуйте, ветры буйные»
А. Петров — «Полька-галоп», «Романс»
К.М. Вебер — Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
И. Штраус — Вальс из оперы «Летучая мышь» В. Сапаров
— «Давайте играть блюз»
Е. Бурковская - «Буги-вуги»

Примеры переводных программ 1 класса:

Вариант 1

И. Королькова — «Сова»

Польская народная песня «Розочка» (ансамбль)

Вариант 2

Р.Н.П. — «Раз морозною зимой» Е.

Гнесина — Этюд До мажор

Примеры переводных программ 2 класса:

Вариант 1

Д. Левидова - «Пьеса»

Т. Хренников — «Колыбельная Светланы» (ансамбль)

Вариант 2

Л. Шитте - Этюд соч. 108 № 17

Г.Ф. Гендель - Менуэт ре минор.

Примеры переводных программ 3 класса:

Вариант 1

Г. Бём - Менуэт

И. Купревич — «Литовский вальс» (ансамбль)

Вариант 2

А. Лешгорн - Этюд соч. 65 № 11

П.И. Чайковский — «Старинная французская псенка»

Примеры переводных программ 4 класса:

Вариант 1

Старинный танец «Контрданс»

А. Алябьев - Пьеса соль минор

Вариант 2

К. Черни- Этюд До мажор

Г. Калуца — Танцуй рок-н-ролл, Рикко» (ансамбль)

Примеры переводных программ 5 класса:

Вариант 1

И.С. Бах - Маленькая прелюдия До мажор.

А. Гедике - Пьеса

Вариант 2

А. Лемуан Этюд соч. 37, № 35

А. Хачатурян — «Вальс цветов» (ансамбль)

Примеры переводных программ 6 класса:

Вариант 1

Д. Циполи - Фугетта ми минор

Р. Шуман - Сицилийская песенка

Вариант 2

А. Лемуан - Этюд соль мажор

Д. Чимароза - Сонатина ре минор

Примеры переводных программ

7 класса:

Вариант 1

И.С. Бах — Прелюдия ре минор

Д. Кабалевский - Токката

Вариант 2

А. Диабелли - Аллегретто.

П. Чайковский — «Сладкая греза».

Примеры программы 8 класса итогового контрольного урока.

Вариант 1

И.С. Бах Прелюдия До минор

М.И. Глинка — «Меланхолический вальс»

Вариант 2

А. Лемуан — Этюд

И. Штраус — Вальс из оперы «Летучая мышь» (ансамбль)

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает необходимые навыки игры на ф-но. На основе большого количества легких, понятных, интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного

- музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачётах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется по пятибалльной шкале: Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. Возможно исполнение программы по нотам.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении. Плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание текста по нотам, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, а также музыкальные инструменты дома, на контрольных уроках, зачетах разрешается исполнять произведения по нотам.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач — координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией.
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его

музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при

наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. —СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 классы. ДМШ, выпуск. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 класс. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Выпуск.1,2.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбли в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 класс. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 класс. Кифара, 2002
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина — М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск. 1.Составитель А. Руббах М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова—М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но ./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. — Ростов на Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. — Ростов на Дону: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. — М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О. В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 класс./ Ред. В.Дельновой-

М.,1974
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 класс./ М.,1974
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф. Розенблум-М.: Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII—XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ составитель. С. Ляховицкая-М., 1961
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
Фортепиано 5кл. ДМШ, ч .I: Учебное пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
Фортепиано 6кл. ДМШ, ч. 2: Учебное пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1,2 класс. ДМШ: Учебное пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. — М.: Музыка, 1988
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Выпуск 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. — М.: Музыка, 1978
Хрестоматия для ф-но, 3 класс ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. — М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 класс ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Музыка, 1989
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. — М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетради
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман
Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. — М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона — М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 класс. ДМШ, выпуск. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 класс.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е.— Ростов- на Дону: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Л.А. Моисеева

« 12 » января 2026 г.